

ISBN-81-88881-08-6

قیمت : ۳۰/- روپے

پہلا ایڈیشن ۲۰۰۳

طباعت : انیس آف سیٹ پرنٹرز، نئی دہلی ۲۰

ناشر : بچوں کی دنیا  
۱۰۱۸ سیکٹر ۲۸ فرید آباد (۱۲۱۰۰۸) (ہریانہ)

Delhi office

Bachon Ki Duniya

2nd Floor, 922, Rooh Allah Street  
Daryaganj, New Delhi-110025

دہلی آفس

بچوں کی دنیا

دوسری منزل 922 روح اللہ سٹریٹ، دریاجنج، نئی دہلی 110025

بی۔ اسے پاس کرنے کے بعد چند پرکاش کو ایک ٹوشن کرنے کے سوا کچھ نہ  
سوچا۔ ان کی ماں پہلے ہی مر چکی تھی۔ اسی سال والد بھی چل بسے اور پرکاش زندگی  
کے جو شیریں خواب دیکھا کرتا تھا وہ مٹی میں مل گئے۔ والد اعلیٰ وچید سے پر تھے ان  
کی وساطت سے چند پرکاش کو کوئی اچھی جگہ ملنے کی پوری امید تھی مگر وہ سب  
دھڑ سے رہ گئے۔ اور اب گزر اوقات کے بے صفت تیس روپے ماہوار کی ٹوشن  
ہی رہ گئی۔ والد نے کوئی جائیداد نہ چھوڑی۔ انٹا بھوک کا بوجھ اور سر ہرلا دیا۔ اور  
بیوی بھی ملی تو تعلیم یافتہ، شوقین، زبان کی طرارہ جیسے مونا کھانے اور مونا پہنے کی نسبت  
مر جانا قبول تھا۔ چند پرکاش کو تیس کی لڑکری کرتے شرم آتی تھی لیکن تھا کر صاحب  
سے رہنے کے لیے مکان دے کر ان کے آنسو پونچھ دیتے۔ یہ مکان تھا کر صاحب کے  
مکان سے بالکل ہلا ہوا تھا۔ پختہ، ہوا دار اور ضروری سامان سے آراستہ۔ ایسا مکان  
بیس روپے ماہوار سے کم میں نہ مل سکتا تھا۔ کام صرف دو گھنٹے کا تھا۔ لڑکا تو لگ بھگ  
انہیں کی عمر کا تھا مگر بڑا کندہ بن کام چورا بھی نہیں درمیان پڑھتا تھا۔ سب سے  
بڑی بات یہ کہ تھا کر اور ٹھکر ان دونوں پرکاش کی بڑی عزت کرتے تھے بلکہ اپنا ہی  
لوٹا سمجھتے تھے۔ گویا ملازم نہیں گھر کا آدمی تھا اور گھر کے ہر ایک معاملہ میں اس سے

مشورہ لیا جاتا تھا۔

شام کا وقت تھا۔ پرکاش نے اپنے شاگرد ویراندر کو بڑھا کر چلنے کے لیے چھوٹی اٹھانی لڑھکرائی۔ اس نے کہا ”اسی نہ جاتا تھا، ویراندر؟“ ساتھ آؤ، تم سے کچھ کہنا ہے۔ پرکاش نے دل میں سوچا۔ وہ کیا بات ہے جو ویراندر کے سامنے نہیں کہی جاسکتی۔ پرکاش کو علحدہ لے جا کر اور دیر ہی لے کر کہا ”تمہاری کیا اصلاح ہے، ویراندر؟ کیا یہ کروانا ایک بہت اچھے گھر کا پیغام آیا ہے۔“

پرکاش نے مسکرا کر کہا۔ ”یہ تو ویراندر ہی سے پوچھیے۔“

”نہیں میں تم سے پوچھتی ہوں۔“

پرکاش نے ذرا تذبذب سے کہا ”میں اس معاملہ میں کیا اصلاح دے سکتا ہوں۔ ان کا بیسواں سال تو ہے لیکن یہ سمجھ لیجئے کہ بیاہ کے بعد پڑھنا ہو چکا۔“

”تو ابھی نہ کروں، تمہاری یہی اصلاح ہے۔“

”جیسا آپ مناسب خیال فرماتیں۔ میں نے تو دونوں باتیں عرض کر دیں۔“

”تو کمر ڈالو؟ مجھے یہ ڈر لگتا ہے کہ لڑکا کہیں بیک نہ جاسے۔ پھر پوچھنا پڑے گا۔ کیوں؟“

”میرے رہتے ہوئے تو آپ اس کی فکر نہ کریں۔ ہاں مرضی ہو تو کمر ڈالیے، کوئی ہرج بھی نہیں ہے۔“

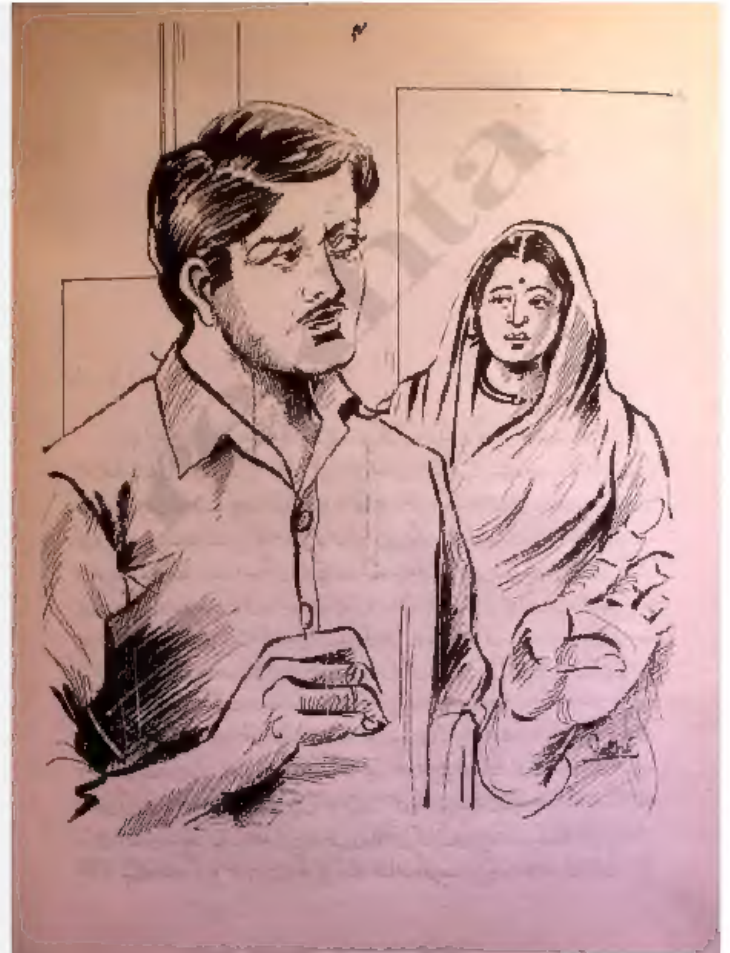
”سب تیاریاں تمہیں کرنی پڑیں گی۔ یہ سمجھو۔“

”تو میں کب انکار کرتا ہوں۔“

روٹی کی خیر منانے والے تعلیم یافتہ نوجوانوں میں ایک کمزوری ہوتی ہے جو انہیں تبلیغ سچائی کے اظہار سے روکتی ہے۔ پرکاش میں بھی یہی کمی کمزوری تھی۔

بات پختی پر رگن اور شادی کا سامان ہونے لگا۔ سچا کر صاحب ان اصحاب میں سے تھے جنہوں نے اپنے اوپر بھروسہ نہیں ہوتا۔ ان کی نگاہوں میں پرکاش کی ڈگری اپنے ساتھ سالہ تجربہ سے زیادہ قیمتی تھی۔ شادی کا سارا انتظام پرکاش کے ہاتھوں میں تھا۔

دس بارہ ہزار روپیہ خرچ کرنے کا احتیاط کچھ تھوڑی عزت کی بات نہیں تھی۔ دیکھتے دیکھتے ایک خستہ حال نوجوان ذمہ دار منہ پھریں بیٹھا ہے۔ کہیں بزانہ اسے سلام کرنے آیا ہے کہیں





حملہ کا بنیا گھیرے ہوئے ہے۔ کہیں گیس اور شامیانے والا خوشامد کر رہا ہے۔ وہ چاہتا تو دو چار سو روپے آسانی سے اڑا سکتا تھا۔ اتنا کہنہ نہ تھا۔ پھر اس کے ساتھ وہاں گئے جس نے سب کچھ اسی پر چھوڑ دیا ہو۔ مگر جس دن اس نے پانچ ہزار کے زیور خریدے اس کے پیچھے ہر سا خوب لوٹے لگا۔

گھر آ کر چھپا ہے بولا۔ ہم تو یہاں روٹیوں کے محتاج ہیں اور دنیا میں ایسے ایسے آدمی پڑے ہیں جو ہزاروں لاکھوں روپے کے زیورات بیوا ڈالتے ہیں، ٹھا کر رکھا عیب نے آج ہو کے پڑھا دے کے لیے پانچ ہزار کے زیور خریدے۔ ایسی ایسی چیزیں کہ دیکھ کر آنکھیں شعلہ زدہ ہو جائیں۔ کچھ کہتا ہوں لیکن پھر تو آنکھ نہیں کھلے گی سچی؟

چھپا حاسد نہ بولے میں بولی "اور نہ ہمیں کیا کہنا ہے۔ ہمیں ایشور نے دیا ہے وہ ہتھیار یہاں تو رو رو کر دے گا پیدل ہوئے ہیں؟"

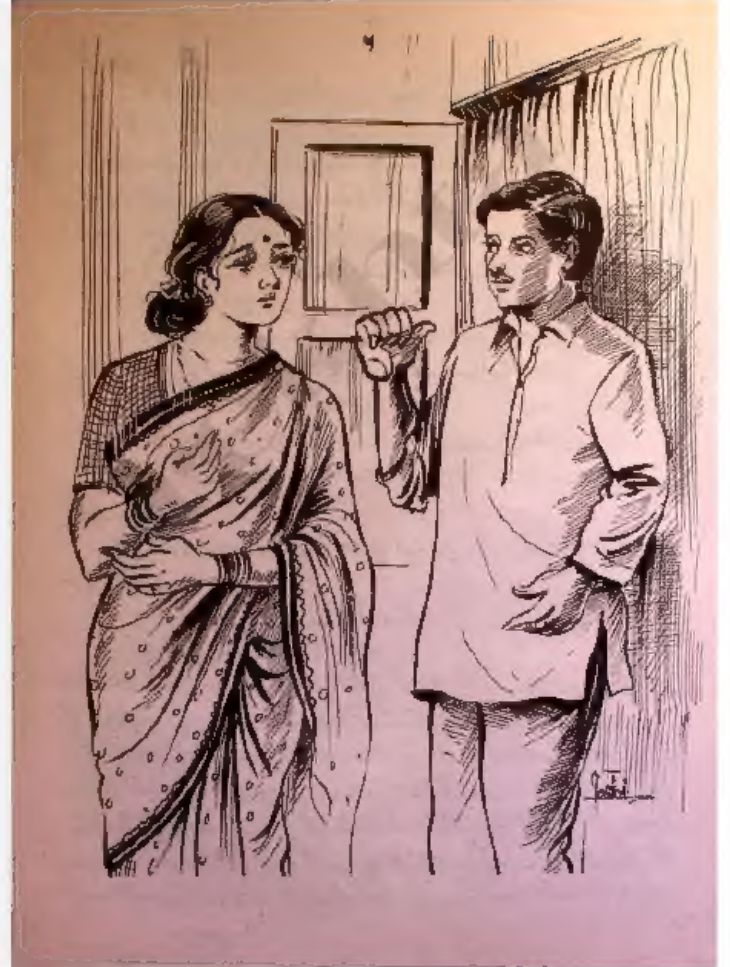
چند پرکاشش: یہی لوگ مزے اڑاتے ہیں۔ نہ کہانا نہ دھماکا۔ باپ دلا چھوڑ گئے ہیں مزے سے کھانے اور چپن کرتے ہیں۔ اسی لیے کہتا ہوں۔ ایشور بڑا فیر منصف ہے۔"

چھپا: اپنا مقدر ہے۔ ایشور کا کیا قصور؟ تمہارے باپ دلا چھوڑ گئے ہوتے تو تم بھی مزے اڑاتے۔ یہاں تو روزمرہ کا خرچ چلانا مشکل ہے۔ کچھ کپڑے کو کون روٹے کوئی ڈھنگ کی ساڑی بھی نہیں کہ کسی پچھلے آدمی کے گھر مانا ہو تو یہی لون۔ میں تو اسی سوچ میں ہوں کہ شکر اتن کے یہاں شادی میں کیسے باؤں گی۔ سوچتی ہوں بیمار پڑ جائی تو جان بچ جائی؟

یہ کہتے کہتے اس کی آنکھیں پھر آئیں۔ پرکاشش نے تسلی دی: "ساڑی تمہارے لیے ضرور لاکڑی گا۔ یہ مصیبت کے دن ہمیشہ نہ رہیں گے۔ زندہ رہا تو ایک دن سر سے پاؤں تک نہ پورے لہی ہوگی؟"

چھپا مسکرا کر بولی: "پلو ایسی من کی مٹھائی میں نہیں کھاتی، مگر ہر جگہ کہی بہت ہے۔"

پرکاشش نے چھپا کی بات سن کر شرم اور حیا سے سر تھک لیا۔ چھپا اسے اتنا کاہل الوجہ سمجھتی ہے۔



رات کو دو دفن کھانا کھا کر سوتے تو پرکاش نے پھر زلیخا کی یاد کی۔ زلیخا  
اس کی آنکھوں میں ہلے ہوئے تھے۔ اس شہر میں ایسے بڑھیا زلیخا جتنے ہیں ایسے اس کی  
امید نہ تھی۔

چہا نے کہا: کوئی اور بات کرو۔ زلیخا کی بات سن کر دل جلتا ہے۔

”وہی چیزیں تم بہنوئی کی معلوم ہونے لگو۔“

”زلیخا سے کیا خوبصورتی معلوم ہوتی ہے۔ میں نے تو ایسی بہت سے عورتیں دیکھی  
ہیں جو زلیخا سے بھی زیادہ معلوم ہوتی ہیں۔“

”مٹھا کر صاحب بھی مطلب کے بار معلوم ہوتے ہیں“ یہ نہ چو کہہ گئے۔ اس میں سے  
کوئی چیز چہا کے لیے لیتے جاؤ۔

”تم کسی بچوں کی سی باتیں کر رہے ہو۔“

”اس میں بچپن کی کیا بات ہے۔ کوئی فراخ دل آدمی کبھی اتنی کجی نہ کرتا۔“

”میں نے ایسا سنی کوئی نہیں دیکھا جو اپنی بہو کے زلیخا کی طرح کجی دے۔“

”میں جی نہیں ہوں۔ ہم دونوں ایک ہی مکان میں رہتے ہیں۔ میں ان کے لڑکے  
کو پڑھاتا ہوں اور شادی کا سارا انتظام کر دیا ہوں۔ اگر خود سونے کوئی چیز دے دینے  
تو کون سی بڑی بات تھی۔ مگر اہل شہر کا دل دولت کے پوچھ سے دب کر سکڑ جاتا  
ہے۔ اس میں صداقت اور نراغ کو صلیگی کے لیے جگہ ہی نہیں رہتی۔“

رات کے بارہ بج گئے ہیں پھر بھی پرکاش کو نیند نہیں آتی۔ بار بار وہی پچھلے زلیخا  
آنکھوں کے سامنے آجاتے ہیں۔ کچھ بار دل گھڑا ہے ہیں اور بار بار بھی جھک اٹھتی ہے۔ بلکہ ایک  
پرکاش چارپائی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ آہ چہا کے نزدیک جسم پر ایک گہنا بھی نہیں پھر بھی وہ  
کتنی شاکر ہے۔ اسے چہا پر رحم آگیا۔ یہی تو کھانے پینے کی عرصہ اور اس میں اس بھاری  
کو ہر ایک چیز کے لیے فرما پڑتا ہے۔ وہ دہلے پاؤں کمرے سے باہر چھت پر آیا تھا۔ نکھر  
صاحب کی چھت سے ملے ہوئی تھی۔ بیچ میں ایک پانچ فٹ اونچی دیوار تھی۔ وہ  
دیوار پر چڑھ کر بھاگ کر صاحب کی چھت پر آہٹ سے اتر گیا۔ گھر میں بالکل سناٹا تھا۔

اس نے سر پاپٹل زینہ سے اتر کر کمرہ میں چلوں۔ اگر وہ جاگ گئے تو زور سے ہنس  
دیں گا اور کہوں گا۔ کیا ہر کا دہا۔ کہہ دوں گا میرے گھر کی چھت سے کوئی آدمی ادھر آتا





دکھائی دیا اس لیے میں بھی اس کے پیچھے پیچھے آیا کہ دیکھوں یہ کیا کر رہا ہے۔ کس کا مجھ پر شک ہی نہیں ہوگا۔ اگر صندوق کی کئی مل بھی تو بولتا رہا ہوں۔ سب نوکروں پر شک کریں گے۔ میں بھی کہوں گا صاحب نوکروں کی حرکت ہے۔ ان کے سوا اور کون سے جاسکتا ہے۔ میں توہ نکل جاؤں گا۔ شادی کے بعد کوئی دوسرا گھر لے لوں گا۔ پھر آہستہ آہستہ ایک ایک نوپور چپا کر دوں گا جس سے کوئی شک نہ کرے۔ پھر بھی وہ جب زمین سے اترنے لگا تو اس کا دل دھڑک رہا تھا۔

دھوپ نکل آئی تھی۔ پرکاش ابھی سو رہا تھا کہ چپا لے اسے جگا کر کہا۔ بڑا غصہ ہو گیا۔ رات کو تھا کہ صاحب کے گھر میں چوری ہو گئی۔ چور تو بوردن کا ڈبہ اٹھا کر لے گئے۔

پرکاش نے پڑے پڑے پوچھا: کسی نے پکڑا نہیں چور کو؟  
"کسی کو خبر بھی نہیں۔ چور وہی ڈبہ لے گئے جس میں شادی کے نوپور رکھے تھے۔ نہ جانے کیسے چابی اڑائی اور اٹھیں کیسے معلوم ہوا کہ اس صندوق میں نوپور کا ڈبہ رکھا ہے۔"

"نوکروں کی کارستانی ہوگی۔ باہر سے آدمی کا یہ کام نہیں ہے۔"  
"نوکروں کے تینوں پرانے ہیں۔"

"نیت بدلتے کیا دیر لگتی ہے۔ آج موقع دیکھا اڑا لے گئے۔"

"تم جا کر ان کو لٹکی دو۔ ٹھکانے پر چاری رو رہی تھیں۔ تمہارا نام لے کر پہنچی تھیں کہ بے چارہ ہینوں ان نوپوروں کے بے دروازا۔ ایک ایک چیز اپنے سامنے بڑائی اور چور منڈی کاٹنے نے اس کی ساری محنت پر پانی پھر دیا۔"

پرکاش جھٹ پٹ اسٹہ بیٹھا اور گھبرا ہوا سا جا کر ٹھکانے سے بولا۔ یہ تو بڑا فضا ہو گیا ماما جی۔ مجھے تو ابھی ابھی چپا لے بتلایا۔"

تھا کہ صاحب سر پر ہاتھ رکھے ہنسنے بیٹھے تھے۔ بوسے: کہیں سینہ نہیں کوئی نا نہیں لڑنا۔ کسی دروازے کی چول ہیں اتریں۔ سمجھ میں نہیں آکا چوسا یا کہ دھرے۔"



شکراجن نے رو کر کہا: "میں تو ڈنٹ گئی تھی۔ بیاد سر پر ہے کیا ہو گا بھگوان۔ تم نے کتنی دوزخ و عذاب کی بھی تباہییں جاکر چھوڑیں تیار ہو کر آئی تھیں۔ توجہ دے کہ کس خوش ساخت میں بنوائی تھیں۔"

پرکاش نے ٹھاکر صاحب کے کان میں کہا: "مجھے تو کسی لڑکی کی شرارت معلوم ہوتی ہے۔ شکراجن سے مخالفت کی۔ اسے نہیں بھیا! لڑکوں میں کوئی نہیں۔ دس دس ہزار روپے

یونین اور برکے سہے ہیں کبھی ایک باقی کا نقصان نہیں ہوتا۔ ٹھاکر صاحب نے تاک سکڑ کر کہا: "میں کیا جانو آدمی کا دل کتنی جلدی بدل جاتا ہے۔ جس نے ابھی تک جلدی نہیں کی وہ چوری نہیں کرے گا یہ کوئی نہیں کہہ سکتا۔ میں پولیس میں رپورٹ کروں گا اور ایک ایک لڑکی کی تلاشی کراؤں گا۔ مال اڑا دیا ہو گا۔ جپ پولیس کے جوتے پڑیں گے تو آپ اقبال کریں گے۔"

پرکاش نے پولیس کا گھر میں آنا خطرناک سمجھا۔ کہیں ان کے گھر کی تلاشی میں قسطنطین ہو جائے گا۔ بولے پولیس میں رپورٹ کرنا اور تحقیقات کرنا بالکل بے فائدہ ہے۔

ٹھاکر صاحب نے منہ بنا کر کہا: "تم بھی کیا بچوں کی سی بات کر رہے ہو پرکاش بابو۔ بھلا چوری کر لے والا خود بخود اقبال کرے گا۔ تم زور کو ب بھی تو نہیں کر سکتے۔ ان پولیس میں رپورٹ کرنا مجھے بھی فضول معلوم ہوتا ہے۔ مالی چلا گیا۔ اب کیا ملے گا۔"

پرکاش: "لیکن کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔"

ٹھاکر کوئی فائدہ نہیں۔ ہاں اگر کوئی تحفہ پولیس کا آدمی ہو جو چپکے چپکے ہندو تو الہند مل کر آئے۔ لیکن یہاں ایسے آدمی کہاں۔ لٹھیوں کو رو کر بیٹھے ہو اور گیا۔

پرکاش: "آپ بیٹھ رہے لیکن میں بیٹھے والا نہیں۔ میں انہیں لڑکوں کے سامنے چور کا نام لکھواؤں گا۔"

شکراجن: "لڑکوں پر مجھے پورا یقین ہے۔ کسی کا نام بھی نکل آئے تو مجھے ہی خیال رہے گا کہ یہ کسی باپ کے آدمی کا کام ہے۔ پاس ہے ہر صبح آیا ہوا پرچہ کیا باپ سے تمہارے کرتے سے بھی تو آسکتا ہے۔"

ٹھاکر: "ہاں ذرا اپنے کوشے پر دیکھو شاید کچھ نشان ملے۔ کل دروازہ تو کھلا ہوا نہیں رہ گیا؟"





پرکاش کا دل دھڑکنے لگا۔ بولا "میں دس دیکے دروازہ بند کر لیتا ہوں۔ ہاں کوئی پہلے سے موقع پا کر کوئی سے پرچلا گیا ہو اور وہاں چھپا بیٹھا ہو تو دوسری بات ہے۔" بیڑی آدھی چھت پر گئے تو بیڑی کی منڈیر پر کسی کے پاؤں کے نشان دکھائی دیے۔ جہاں پرکاش کا پاؤں پڑا تھا وہاں کا چمڑا لگ جانے سے چھت پر پاؤں کا نشان پڑ گیا تھا۔ پرکاش کی چھت پر جا کر منڈیر کی دوسری طرف دیکھا تو ویسے ہی نشان وہاں بھی دکھائی دیے۔ کھڑکھا صاحب سر جھککے کھڑے تھے۔ لحاظ کے مارے کچھ نہ کہہ سکتے تھے۔ پرکاش نے ان کے دل کی بات کھولی دی۔ اب تو کوئی شک ہی نہیں رہا۔

کھڑکھا صاحب نے کہا "ہاں میں بھی یہی سمجھتا ہوں۔ لیکن اتنا پتہ لگ جانے سے کیا۔ مال تو جانا تھا وہ گیا۔ اب چلو آرام سے بیٹھو۔ آج رات یہ کی کوئی تجویز کرنی ہوگی۔" پرکاش "میں آج ہی گھر چھوڑ دوں گا۔" کھڑکھا کیوں؟ "ہمیں تمہارا۔۔۔"

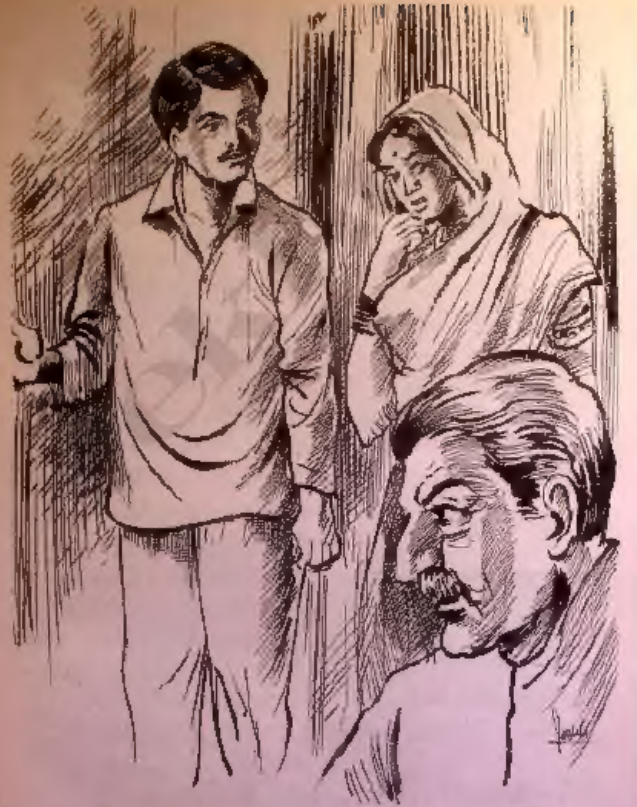
پرکاش: آپ نہ کہیں لیکن میں سمجھتا ہوں، میرے سر پر بہت بڑی جواب دہی آگئی۔ میرا دروازہ تو دس سبکے تک کھلا ہی رہتا ہے۔ چور سے راستہ دیکھ لیا ہے لیکن ہے دوچار روز میں پھر آگئے۔ گھر میں اکیلی عورت ہے۔ سارے گھر کی نگہ رانی نہیں کر سکتی۔ اور وہ تو یاد رہی خائے میں بیٹھی ہے، ادھر کوئی آدمی چپکے سے اور پڑھ گیا تو ذرا بھی آہٹ نہیں مل سکتی۔ میں گھوم گھام کر کبھی تو نیچے آیا کبھی دس دیکے اور شاہی کے دفوں میں دیر بولی رہے گی۔ اور کارآمد ہی نہیں ہونا چاہیے۔ میں تو سمجھتا ہوں چوری کی ساری ذمہ داری میرے سر ہے۔

کھڑکھا "تو دریں۔ تم چلے جاؤ گے بھیا تب تو گھر اور بھلا کھائے گا۔" پرکاش: کچھ بھی ہو مانا جی۔ مجھے بہت جلد گھر چھوڑ دینا پڑے گا میری نفقت سے چمڑی ہوگئی اس کا خیال نہ مجھے اٹھانا پڑے گا۔

پرکاش چلا گیا تو کھڑکھا کی عورت نے کہا "بڑا لائق آدمی ہے۔ چور ادھر سے آباہی بان اسے کھا گئی۔ کہیں یہ چور کو بھڑپائے تو کچا ہی کھا جائے۔"

"مار ہی ڈالے۔"

"دیکھ لینا کبھی نہ کبھی سال بڑا مدد کرے گا۔"





”اب اس گھر میں ہرگز نہ رہے گا، کتنا ہی سمجھاؤ“  
 ”کراہ کے بیس مہلے دیتے پڑیں گے“  
 ”ہم کیوں کراہیں دیں؟ وہ آپ ہی گھر چھوڑ رہے ہیں۔ ہم کیا کچھ کہتے ہیں؟“  
 ”کراہیں تو دنیا ہی پڑے گا۔ ایسے آدمی کے لیے کچھ ہم بھی کھانا پڑے تو برا نہیں لگتا۔“  
 ”میں تو سمجھتی ہوں کراہ لیں گے یہی نہیں۔“  
 ”نہیں رو پلے میں گزر رہی تو نہ ہوگی۔“

پرکاشن نے اسی دن وہ گھر چھوڑ دیا۔ اس گھر میں رہنے میں خدشہ تھا لیکن جب تک شادی کی دھوم دھام رہی اکثر تمام دن یہیں رہنے شے۔ پیش بندی کے لیے چپا سے کہا۔ ایک سیٹھ ہی کے یہاں چپاس روپیہ ماہوار کا کام اور مل گیا ہے مگر وہ روپیہ میں انھوں نے پاس جمع کرتا جاؤں گا۔ وہ آمدنی صرف نو روپوں پر چھوٹا ہوگی۔ اس میں سے ایک پیسہ گھر کے خرچ میں نہ آئے دوں گا۔ خاندان کی محبت کا یہ ثبوت پا کر اسے اپنی قسمت پر ناز ہو کر دھڑکی دیر تاؤں پر اس کا اعتقاد اور بھی پختہ ہو گیا۔

اب تک پرکاش اور چپا میں کوئی راز نہ تھا۔ پرکاش کے پاس جو کچھ تھا وہ چپا کا تھا۔ چپا ہی کے پاس اس کے ٹرنک، صندوق اور اناری کی چابیاں رہتی تھیں مگر اب پرکاش کا ایک صندوق ہمیشہ بند رہتا تھا۔ اس کی جانی کہاں تھی۔ اس کا چپا کو پتہ نہیں۔ وہ پوچھتی ہے اس صندوق میں کیا ہے تو وہ کہہ دیتے ہیں۔ کچھ نہیں برائی کتابیں ہیں، ماری ماری پھرتی تھیں، اسٹاک کے صندوق میں بند کر دی ہیں۔ چپا کو شک کی جھانک نہ تھی۔

ایک دن چپا انھیں پانچ روپے لے کر دیکھا وہ اس صندوق کو کھولے کچھ دیکھ رہے ہیں اسے دیکھتے ہی ان کا چہرہ فٹ ہو گیا۔ شے کا اگھو سا لگلا مگر پانی نہ پا کر سوکھ گیا۔ چپا کسی ایسے راز کا خیال ہی نہ کر سکتی تھی جس سے شے کو غذا ملتی۔

لیکن پانچ روپے ہر رات کی پونجی کو اس طرح چھوڑ دینا کہ اس کا دھیان ہی نہ آئے پرکاش کے لیے نا ممکن تھا۔ وہ کہیں باہر جاتا تو ایک بار صندوق کو ضرور کھولتا۔

ایک دن پڑوس میں چوری ہو گئی۔ اس دن سے پرکاش کو یہی میں سونے لگا۔

جون کا مہینہ تھا۔ گرمی کے مارے دم گھٹتا تھا۔ چپا نے باہر سونے کے لیے کہا مگر پرکاش نہ مانا۔ آگیا گھر کیسے چھوڑ دے۔





چھپانے کہا پوری ایسوں کے گھر نہیں ہوتی۔ جو کچھ دیکھ کر ہی جان خطرے میں ڈالتے ہیں۔ یہاں کیا رکھا ہے؟

پرکاش سننے سے غصہ میں کہا ”کچھ نہیں سہے برتن تو ہیں۔ غریب کے لیے تو اپنی منڈیا ہی صابن چھو ہے۔“

ایک دن چھپانے کو وہ بیس چھاپڑ لگائی تو صندوق کو کھسکا کر ایک طرف رکھ دیا۔ پرکاش نے صندوق کی جگہ بدلی ہوتی دیکھی تو بولا۔

”صندوق تم نے ہٹا یا تھا؟“

یہ پوچھنے کی بات نہ تھی۔ چھاپڑ لگاتے وقت اکثر چیزیں ادھر ادھر کھسکا دی جاتی ہیں۔ بولی ”میں کیوں ہٹانے لگی؟“

”پھر کس نے ہٹا یا؟“

”میں نہیں جانتی۔“

”گھر میں تم رہتی ہو تو جانے کون؟“

”اچھا اگر میں نے ہی ہٹا دیا تو اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے؟“

”کچھ یوں ہی پوچھتا تھا۔“

مگر جب تک صندوق کھول کر تمام چیزیں دیکھ نہ لے پرکاش کو چین کہاں چھپا بیٹھے

ہی کھانا پکاتے لگی۔ وہ صندوق کھول کر دیکھنے لگا۔ آج چھپانے پکوڑیاں بنائی تھیں پکوڑیاں

گرم گرم ہی مزہ دیتی ہیں۔ پرکاش کو پکوڑیاں پسند بھی بہت تھیں۔ اس نے تھوڑی سی

پکوڑیاں طشتری میں رکھیں اور پرکاش کو دینے لگی۔ پرکاش نے اسے دیکھتے ہی صندوق

دھماکے سے بند کر دیا اور تالا لگا کر اسے پہلانے کے لیے بولا ”طشتری میں کیا لائیں؟ آج

نہ جانے کیوں مطلق بھوک نہیں لگی۔ پیٹ میں گھڑائی معلوم ہوئی ہے۔ اچھی پکوڑیاں ہیں۔“

آج چھپانے کے دل میں شبہ کا وہ اکھوا جیسے براہر کر رہا تھا۔ صندوق میں کیا ہے؟ یہ

دیکھنے کے لیے اس کا دل بیقرار ہو گیا۔ پرکاش اس کی چابی چھپا کر رکھتا تھا۔ چھپا کو وہ تالی

کسی طرح نہ ملے۔ ایک دن ایک بھیری والا لہساٹی پرانی چابیاں بیچنے آ نکلا۔ چھپانے اس تالے کی

چابی خریدی اور صندوق کھولی ڈالا۔ ارے یہ تو زور ہے۔ اس نے ایک زور نکالی کر دیکھا

یہ کہاں سے آگئے۔ مجھ سے تو کبھی ان کے متعلق بات چیت نہیں کی۔ مگر اس کے دل میں خیال



گندہ بے زنجیرات تھا مگر صاحب کے تو نہیں چیزوں وہی تھیں جن کا تذکرہ کرتے رہتے تھے لے  
اب کوئی شک نہیں رہا۔ لیکن اتنی بڑی شرم و ندامت سے اس کا سر جھک گیا۔ اس نے ایک دم  
مشہور بن کر دیا اور پلنگ پر لیٹ کر سوئے گئی۔ ان کی اتنی ہمت کیسے بڑی؟ یہ کیسی خوش  
ان کے من میں ان کیسے؟ میں تو کبھی نہ بیروں کے لیے انھیں تنگ نہیں کیا۔ اگر تنگ بھی کر لی  
تو کیا اس کا مطلب یہ ہوتا کہ وہ چوری کر کے لائیں۔ چور کی کے بیروں کے لیے۔ ان کا ضمیر  
اتنا کمزور کیوں ہو گیا؟

اس دن سے جیسا کہ اس رہنے لگی۔ پرکاش سے وہ محبت و رشتہ دار وہ عزت کا جذبہ  
بات بات پر نکلا رہا ہو جاتی۔ پہلے دونوں ایک دوسرے سے دل کی باتیں کہتے تھے مستقبل کے  
منصوبے مانتے تھے، آئیں میں ہمہ دی تھی، مگر اب دونوں میں کئی کئی دن تک آپس  
میں ایک بات بھی نہ ہوتی۔

کئی جیسے گزر گئے تھے ایک ہینک ہیں، مسٹنٹ منیجر کی جگہ خالی ہوئی۔ پرکاش نے  
اکاؤنٹنٹ کا امتحان پاس کیا ہوا تھا لیکن شرط یہ تھی کہ نقد دس ہزار روپے کی ضمانت داخل کی  
جائے۔ اتنی بڑی رقم کہاں سے آئے؟ پرکاش تو پ ٹیپ ٹیپ کر رہا تھا۔

ایک روز ٹھیکر صاحب سے اس معاملے پر بات چیت چل پڑی۔ ٹھیکر صاحب نے  
کہا: ”تم کیوں نہیں درخواست بھیجتے؟“

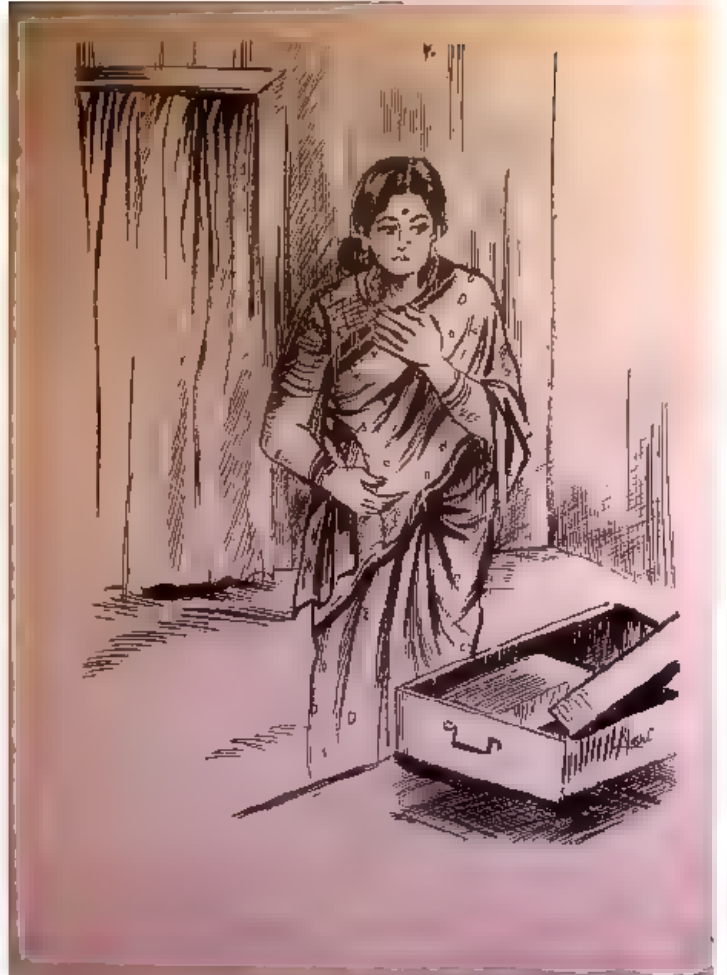
پرکاش نے سر جھکا کر کہا: ”میرا یہ نقد ضمانت مانگتے ہیں۔ میرے پاس روپے  
کہاں رکھے ہیں؟“

”اجی درخواست تو دو۔ اگر ورسب امر ملے ہو جائیں تو ضمانت بھی دے دی  
جائے گی۔ اس کی نکرہ کرو۔“

پرکاش نے حیران ہو کر کہا: ”آپ ضمانت داخل کر دیں گے؟“

”ہاں ہاں یہ کون سی بڑی بات ہے؟“

پرکاش گھر کی طرف چل کر بڑا اس تھا۔ اس کو یہ نوکری ضرور ملے گی مگر پھر بھی وہ  
خوش نہیں تھا۔ ٹھیکر صاحب کی حد دن اور ان کے اب پر برداشت اہم دے رہے تھے





ولی حد در حد پر رہا ہے۔ ان کی شرافت اس کے کیمنہ بن کر رونے سے ڈالتی ہے۔  
اس نے گھر آکر چپا کو خوش خبری سنائی۔ چپا نے سن کر منہ پھیر لیا۔ پھر ایک منٹ بعد  
برونی بٹھا کر صاحب سے تم سے کیوں منہ نہایت دلوئی۔ جگر نہ ملتی نہ بھی، روٹیاں تو مل ہی جاتی  
ہیں۔ روپے پیسے کا معاملہ ہے کہیں بھول چوک ہو جاوے تو بہا رسہ برحق ان کے پیسے ہو  
جاتیں۔

”یہ تم کیسے سمجھتی ہو کہ بھول چوک ہوگی۔ کیا میں ایسا لڑتی ہوں؟“  
چپا نے کہا: ”آدمی کی نیت بھی تو ہمیشہ ایک ہی نہیں رہتی۔“  
پرسکاش سنائے ہی آگیا۔ اس نے چپا کو پتھری ہوئی نظر دلی سے دیکھا۔ مگر چپا نے منہ  
پھیر لیا تھا۔ وہ اس کے اندرونی خیال کا اندازہ نہ لگا سکا مگر یہی خوش خبری سن کر بھی چپا کا  
اذا سن رہا اس کو کھینکے لگا۔ اس کے دل میں سوال پیدا ہوا، اس کے اظہار میں کہیں ہلڑ تو نہیں  
چھپا ہے۔ چپا نے حذر دینی کھوس کر کہیں دیکھ تو نہیں لیا؟ اس سوال کا جواب کرنے کے لیے وہ اس  
وقت ہی ایک آنکھ بھی نظر کر سکتا ہے۔

کھانے کے وقت پرسکاش سے چپا سے پوچھا: تم نے کیا سوچ کر کہا کہ آدمی کی نیت  
تو ہمیشہ ایک ہی نہیں رہتی؟ جیسے اس کی زندگی اور موت کا سوال ہو۔  
چپا نے آئندہ ہو کر کہا: ”کچھ نہیں میں نے دنیا کی بات ہی تھی۔“  
پرسکاش کو تسلی نہ ہوئی۔ اس نے پوچھا: ”کہا جتنے آدمی بینک میں ملازم ہیں ان کی نیت  
بدلتی رہتی ہے؟“

چپا نے چپا چھوڑنا چاہا: ”تم تو زبان پکڑتے ہو۔ تھا کرید حب کے ہاں شادی میری  
تم اپنی نیت ٹھیک نہ رکھ سکے۔ سو دو سو روپیہ کی چیز گھر میں رکھ ہی لی۔“  
پرسکاش کے دل سے یہ جھوٹا اتریا گیا۔ مسکرا کر بولا: ”چھا تمہارا اشارہ اس طرف تھا  
لیکن میں نے کیشن کے سوا ان کی ایکس پائی بھی نہیں چھوئی اور کیشن لینا تو کوئی پاپ نہیں۔“  
بڑے حکام کھلے حرا نے کیشن لی کرتے ہیں۔

چپا نے نفرت کے بھر میں کہا: ”جو آدمی اپنے اوپر اتنا یقین رکھے کہ ان آنکھوں ہی پر کپالی  
بھی بیٹا لگا۔ سمجھتی ہو۔ تمہاری شرافت جب جتنی کہ تم کیشن کے روپے جا کر ان کے قے کو شیفے  
ان چھ بینرز میں غلوں نے تمہارے ساتھ کیا کی سلوک کے کچھ دیا ہی ہے۔ مگر تم نے خود



چھوڑا۔ لیکن وہ ہمیں روک رہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے کوئی سو فٹ آگ سے تھما رہا تھا۔ ہمارے پاس گھڑی نہ تھی، اپنی گھڑی نہیں دیدی۔ سب کو ہمارے چپ ناخن کرتے تھے۔ انہیں نہ پتا نہ تھا کہ کتنے گھنٹے ہیں۔ میری بیماری میں ڈاکٹر کی نینس انٹرنل اور دل میں دھڑکنے پر مجھے آگاہ کرتے تھے۔ یہ ضمانت کی کیا چھوٹی بات ہے۔ اپنے رشتہ داروں کی ضمانت تو جلدی سے کوئی دیتا نہیں، تمہاری ضمانت کے لیے نقدوں ہزار روپے نکال کر دے دیتے اسے تم چھوٹی بات سمجھتے ہو؟ آج تم سے کوئی قلعی ہو جائے تو ان کے مدینے کو قلعہ ہو جائیں گے۔ جو آدمی اپنے اوپر اتنی ہر بات کرے اس کے لیے ہمیں جانی تک قربان کر سکتے ہیں۔ تیار رہنا چاہیے۔

پرکاش کھانا کھا کر لیٹا تو اس کا ضمیر اسے ملامت کر رہا تھا۔ دیکھتے ہوئے چھوڑے ہیں کتنا سوا دھو رہا ہے یہ اس وقت معلوم ہوتا ہے جب لٹو لگا یا جاتا ہے۔ دل کی سیاہی اس وقت معلوم ہوتی ہے جب کوئی اسے ہمارے سامنے کھول کر رکھ دیتا ہے۔ کوئی شوش یا پوسٹل کارٹون دیکھ کر کیوں ہمارے دل پر چوٹ لگتی ہے اس لیے کہ وہ تصویر ہماری حیوانیت کو کھول کر ہمارے سامنے رکھ دیتی ہے۔ وہ جدول کے اٹھارہ سمندر میں بکھرا ہوا پڑا تھا۔ اٹھارہ سو گھر سے نکلنے والے کوڑے کی طرح اپنی جسامت سے ہمیں متحش کر دیتا ہے تب ہمارے منہ سے نکل پڑتا ہے افسوس۔ چپا کے ان ملازم آئینہ آٹھ لائے پرکاش کی انسانیت کو بیل کر دیا۔ وہ صندوق کی گنا بھاری ہو کر پھر کی طرح اسے دبائے لگا۔ دل میں پھیل ہوئی حریفیں ایک لفظ پر جمع ہو کر نعلین گر ہو گئیں۔

کئی روز گذر گئے۔ پرکاش کو بیک میں ملازمت مل گئی۔ اس تقریب میں اس کے ہاں ہواؤں کی دعوت ہے۔ تھا کر صاحب، ان کی اہلیہ و برادرانہ اس کی نئی دہلی آئے ہوتے ہیں۔ باہر بار درست گا بجا رہے ہیں۔ کھانا کھانے کے بعد تھا کر صاحب چلے کو تیار ہوئے۔ پرکاش نے کہا: "آج آپ کو یہاں سہنا ہو گا۔ دادا میں اس وقت نہ جانتے دوں گا چہا کو اس کی یہ خدمت پوری معلوم ہوئی۔ چار پائیاں نہیں ہیں، بھروسے نہیں ہیں اور نہ کافی جگہ ہے۔ رات بھر ان کو تکلیف دینے اور خرد تکلیف اٹھانے کی کوئی ضرورت اس کی سمجھ میں نہ آئی لیکن

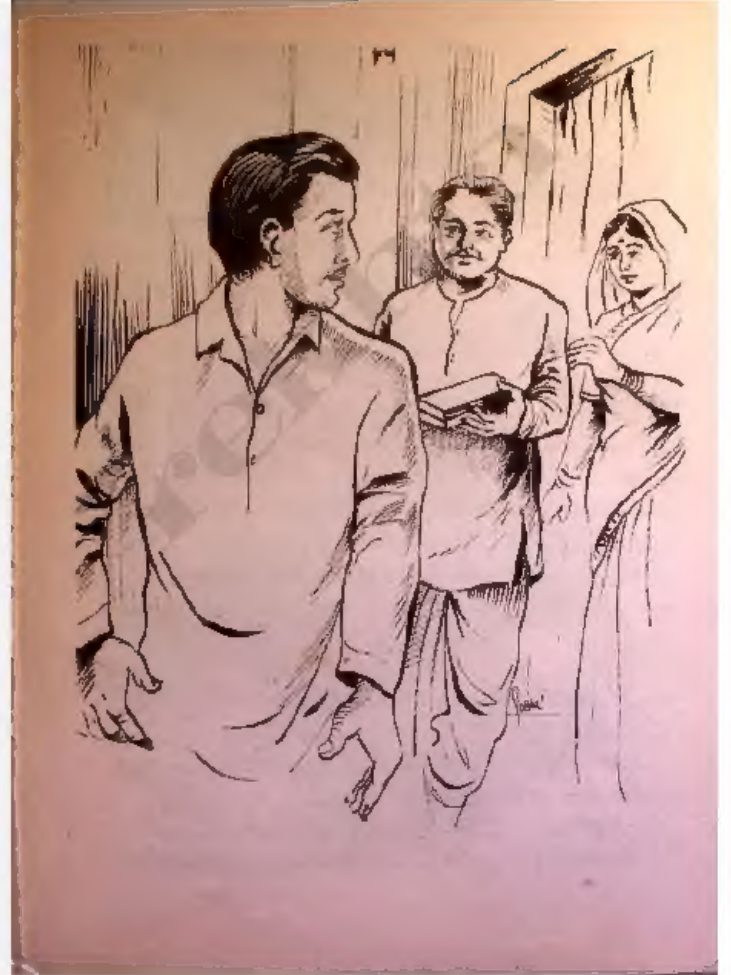


پرکاش برابر ہندو گھرانہ پہنچا۔ یہاں تک کہ مٹھا کر صاحب راضی ہو گئے۔

بارہ بجے تھے مٹھا کر صاحب اور سورہے تھے اور پرکاش باہر برآمدے میں بیٹھ کر بیٹھیں اندر کمرہ میں تھیں۔ پرکاش جاگ رہا تھا۔ ویر کے سر ہاتھ کاٹھا ہوا تھا۔ پرکاش نے گھما ہٹھا لیا۔ پھر کو کھول کر اس میں سے زبردات کا ڈبہ نکالا اور مٹھا کر صاحب کے گھر کی طرف چلا۔ کئی ماہ پیش وہ اس طرح لڑتے ہوئے دل کے ساتھ مٹھا کر صاحب کے مکان میں گھسنا تھا۔ اس کے باقی تب بھی اسی طرح تھر تھار رہے تھے۔ لیکن تب کا مٹھا چھینے کا درد تھا۔ آج کا مٹھا نکلنے کا۔ تب بخار کا چڑھا تھا حرارت سے اضطراب اور غلش سے پڑا۔ اب بخار کا آثار تھا سکون، ذروت اور امنگ سے بھرا ہوا۔ تب قدم پیچھے ہٹا تھا آج آگے بڑھ رہا تھا۔ مٹھا کر صاحب کے گھر پہنچ کر اس نے آہستہ سے ویر کا کمرہ کھولا اور اندر جا کر مٹھا کر صاحب کے بلنگ کے نیچے ڈیر رکھ دیا پھر فوراً باہر آ کر آہستہ سے دروازہ بند کیا اور گھر وٹ پڑا۔ ہنرمناں جی سنبھولے ہوئی دالا ہوا ڈکڑا اٹھا تے جن میں روحانی سرور کا لطیف اشارہ ہے۔ مٹھا کر صاحب پرکاش کو بھی ہور ہی تھی۔ نہیروں کو اپنے گھر لے جاتے ہوئے اس کی جان مڑی ہوئی تھی۔ مگر یہ کہ کسی گہرائی ۱۱ تھا وہ گہرائی میں گرا جا رہا ہو۔ آج ڈیر کو لڑا کر اسے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ ایریلین پر بیٹھا ہوا فضا میں اڑا جا رہا ہے۔ اوپر اوپر اور اوپر۔ وہ گھر پہنچا تو ویر دھویا ہوا تھا۔ چایوں کا گچھا اس کے سر ہاتھ رکھ دیا۔

مٹھا کر صاحب صبح تشریف لے گئے۔

پرکاش شام کو گھر پہنچا۔ آج وہ بے صبر ہو کر تیسرے ہیری جا پہنچا۔ دیکھا چاہتا تھا وہاں آج کیا گل کھلتا ہے۔ ویر اندر نے اسے دیکھتے ہی خوش ہو کر کہا: ماسٹر جی کل آپ کے ہاں کی دعوت بڑی مبارک تھی۔ جو زبردات جوری ہو گئے تھے سب مل گئے۔ مٹھا کر صاحب بھی آگئے اور بولے: "بڑی مبارک دعوت تھی تمہاری۔ زبردات کو بے پور مل گیا۔ ایک چہرہ بھی نہیں گئی۔ جیسے امانت رکھنے کے لیے ہی لے گیا ہو۔" پرکاش کو ان باتوں پر یقین کیسے آئے جب تک وہ اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ لے۔ کہیں





ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ چوری کیا ہو اماں چھ ماہ بعد مل جائے اور جوں کا توں۔  
 ڈبہ کھول کر اس نے بڑی سنجیدگی سے دیکھا۔ تعجب کی بات ہے۔ میری عقل تو کام نہیں کرتی  
 تھا کہ کسی کی عقل کچھ کام نہیں کرتی بھائی تمہاری اہل کیوں۔ دیر ہو گی ماں فرماتی ہے  
 کہ اتنی جلیبی معجزہ سے معجزات پر یقین ہو گیا۔  
 پرکاش: اگر آنکھوں دیکھی بات نہ ہوتی تو مجھے یقین نہ آتا۔  
 تھا کہ: آج اس غصی میں ہمارے ہاں دعوت ہو گی۔  
 پرکاش: آپ نے کوئی منتر و نثر تو نہیں پڑھوایا تھا کسی سے...  
 تھا کہ: کوئی پند تو ہے۔  
 پرکاش: تو میں اس کی برکت ہے۔  
 گھر لوٹ کر پرکاش نے چیا کر یہ خوش خبری سنائی۔ وہ دھڑکرا کر اس کے گلے سے چمٹ گئی اور  
 نہ جانے کیوں رونے لگی جیسے اس کا بچھڑا ہوا خاوند بہت مدت کے بعد گھر آگیا ہو۔  
 پرکاش نے کہا: کچھ ان کے ہاں ہماری دعوت ہے۔  
 "میں بھی آپک ہزار بھوکوں کو کھانا کھاؤں گی۔"  
 "تم تو سینکڑوں کا خرچہ بننا رہی ہو۔"  
 "مجھے اتنی خوشی ہوئی کہ لاکھوں روپیہ خرچہ کرنے پر بھی ارمان پورا نہ ہو گا۔"  
 پرکاش کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔



ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ چھٹی گیا ہوا ماں چھ ماہ بعد بدل جاسے اور سچا کا نور۔  
 ڈیڑھ گھنٹہ کے اس نے بڑی سنجیدگی سے دیکھا۔ قہر سب کی بات ہے۔ میری عقل تو کام نہیں کرتی  
 تھا کہ کسی کی عقل کچھ کام نہیں کرتی بھائی تمہاری ہی کہوں۔ دیر ہو گی ماں تو کچھ ہے  
 کوئی غیبی معجزہ ہے معجزات پر یقین ہو گیا۔

پرکاش: اگر آنکھوں کی بھی بات نہ ہوئی تو مجھے یقین نہ آتا۔

تھا کہ: آج اس خوشی میں ہمارے ماں دعوت ہو گی۔

پرکاش: آپ نے کوئی مشورہ نہ تو نہیں پڑھا لیا تھا کسی سے...

تھا کہ: کئی پنڈتوں سے۔

پرکاش: تو بس اس کی برکت ہے۔

تھا کہ: گھر لوٹ کر پرکاش نے چپا کو یہ خوش خبری سنائی۔ وہ دوڑ کر اس کے گلے سے ہٹ گئی اور  
 نہ جانے کیوں روئے لگی جیسے اس کا بچہ ہوا عاوند بہت مدت کے بعد گھر آ گیا ہو۔

پرکاش نے کہا "آج ان کے ماں ہماری دعوت ہے۔"

"ہیں بھی ایک بڑا بھوکنا کو کھانا کھلاؤں گی؟"

"تم تو سبکڑوں کا خرچ بننا رہی ہو۔"

"مجھے اتنی خوشی ہوئی کہ آنکھوں رو پیہ خراب کرنے پر بھی ارمان پورا نہ ہو گا۔"

پرکاش کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔